

La Révolution

Les Inconnus

Temps : 0 min 00 secondes

Au centre de la scène, un carton avec marqué la Bastille dessus. Un prof est là.

Prof « Louis 16 en scène, Louis 16, Mohamed t'es où Mohamed », *il arrive*
« t'étais où Mohamed »

M : « dans la cours de récréation m'sieur. »

P : « Y'a pas de récré, on répète maintenant aller, on dit le texte aller. »

M : « que c'est dur d'être le roi de la France. »

P : « non mais qu'est ce que c'est que ce roi Mohamed ? »

M : « c'est Louis 15 m'sieur. »

P : « non non, d'abord c'est Louis 16. »

M : « à un près m'sieur ! c'est rien du tout »

P : « bon on enchaîne Riton tu montes sur scène »

Il arrive sur scène, avec un panneau qui dit ; le peuple a faim.

R : « on veut du pain, on veut du pain ! »

M : « bonjours le peuple.)

Ils se serrent la main à la façon cité.

M : « qu'est ce qui t'arrives le peuple ? »

R : « on a faim ! »

M : « et bien il faut manger. »

R : oui mais on peut pas ! »

M : « et bien il faut te forcer. »

R : « on veut du pain, on veut du pain ! »

M : « eh l'autre, tu rajoute du texte. Si t'as faim tu vas au macdo en face... »

P: « qu'est ça veut dire ça Mohamed ! »

M : « m'sieur il rajoute du texte. »

P: « Mohamed c'est toi... et ça te fait rire en plus. »

M : « j'rigole pas mais il rajoute du texte m'sieur. »

P: « attention, attention tout les deux, c'est déjà une adaptation d'une adaptation d'un texte de Decault qui l'a adapté je sais pas où alors. Il faut que vous soyez bien conscient d'une chose, c'est que ce soir il va y avoir Jacques Lang dans la salle, Jacques Lang les garçons, il a choisi notre établissement pour fêter le bicentenaire, c'est formidable ça ! Bon pour l'interprétation Riton, il faut que tu comprenne que le peuple avait pas de travail à cette époque alors tu comprend il a fait la révolution et aujourd'hui ça a tout changé. »

R : « c'est pour ça qu'on a des TUC maintenant. »

P: « non, c'est pour ça qu'aujourd'hui on est en démocratie... »

M : c'est quoi m'sieur la, heu, démocratie ? »

P: « j'vais pas tout vous expliquer, la démocratie, on est dedans ! » *M regarde ses semelles*, « Mohamed, tu me fais pas ça ce soir, y'aura Jacques Lang ce soir. »

M : « c'est qui Jacques Lang ? »

P: « Jacques Lang, les enfants, le ministre de la culture, c'est grâce à des gens comme Jacques Lang qu'on fête le bicentenaire, parce que j'vous rappelle qu'à l'époque de Giscard, ils l'avaient pas fêté le bicentenaire. Aller Riton, sort. A toi. »

M : « qu'il est difficile d'être le roi de la France. »

P: « non, Mohamed, t'as jamais joué un roi ? »

M : « si m'sieur, tout les ans c'est moi qui ai la fève. »

P: « alors joue comme si t'avais la fève. »

M : « qu'il est difficile d'être, oh c'est moi qui ai la fève, je suis le roi de la France. »

P: « bon on enchaîne, (R arrive avec un ballon, il le met sur la Bastille et met le pied dessus), mais qu'est ce que tu fais là ? »

R : « j'fais les girondins, m'sieur, Tiggana. »

P: « non, on enchaîne, on a fait la scène du peuple qui a faim, maintenant on fait la scène du peuple qui veut changer de régime.

M : « le peuple il a faim et il veut changer de régime ? »

R avec une pancarte où on lit : A MORT LOUIS XVI : « A mort Louis croix V battons, à mort Louis croix V battons. »

P: « ça ce dit Louis 16, c'est Louis 16, c'est pas vrai mais comment t'écrit Henri 4 ? »

R : « comme Rocky 4, m'sieur. »

P: « bon vas-y, casse moi la Bastille qu'on en finisse. »

R : « ah ça ira ça ira, les aristocrates à la lanterne, ah ça ira ça ira... »

M : m'sieur, m'sieur, j'peux casser la Bastille m'sieur ? »

P: « mais non mais non, t'es le roi toi. »

M : « et alors j'suis le roi j'sais pas casser la Bastille peut être ? »

P: mais non Mohamed, c'est pas le problème, c'est que tu es le roi. »

M : « c'est moi le roi, j'suis Belmondo, j'vais la casser la Bastille moi. »

le prof retient M qui essaie de casser la Bastille

P: « he ehe oh ! tout les deux vous commencez à me faciliter le transit intestinal. Ecoute moi, Belmondo, ça a été un symbole, la Bastille c'est un symbole. »

R : « c'est quoi un symbole, m'sieur ? »

M : « eh l'autre ! moi m'sieur je sais, mon frère il fait de la batterie, les symboles m'sieur, j'sais c'que c'est, il fait la fête de la musique et tout, ouais j'sais m'sieur. »

P: « oui, je sais. »

M : « eh j'veux pas vous faciliter le transistor intestinal mais j'te casses la Bastille quand tu veux m'sieur. »

P: « écoute moi Mohamed, ça a été un symbole, tu te rend compte du changement quand on a pris la Bastille ? »

R : « ouais, ça fait un changement à République. »

P: « on fait la dernière scène. Bon, le roi, Mohamed, tu as peur tu t'enfuis à Varrennes. »

M : « eh ! j'ai pas peur m'sieur. »

P: « je sais, mais tu t'enfuis à Varrennes, tu émigre. »

M : « pourquoi j'émigre, j'suis plus français que toi, j'suis né à Colombes. J'veux pas faire la scène où j'me fais décapiter la tête. »

P: « Mohamed tu vas te prendre 3 heures de colle ! » *il refuse toujours*
« tu vas te prendre mon pied là où je pense. »

M *tout en s'avançant pour mettre le tête sur la Bastille* : « et les droits de l'homme m'sieur. »

P: « tu vas les voir les doigts de l'homme. Le stroumph, ici ! »

R : « au nom du comité, qui salut le public, je vais te décapiter au nom de la liberté, égalité... »

M *en se relevant* : « Fraternité ! »

R : « je suis guillotiné. »

M : « et moi, je suis Bioman ! je suis le roi de l'univers, aller Marie-Antoinette et Flipper le dauphin ! »

R : « je suis un robot, je suis robospierre ! »

M : « je suis Louis 16, je suis Louis 16 soupapes ! »

R : « eh les copains : je suis force bleue ! »

M : « et moi, force blanc ! »

P: « force rouge ! »

Tous : « force bleu blanc rouge ! »

Pendant tous ce temps, le prof se désole en essayant de les raisonner.